



Северо-Кавказская область. Коллектив художественной самодеятельности совхоза «Кара-Гугинский» пользуется большой популярностью. Он выступает с концертами в селах Булаевского района, в Петропавловске и в соседних колхозах и совхозах Омской области.

На снимке: участники танцевальной группы Н. Соколова и И. Корпунов разучивают шуточный танец.

Фото Ю. Шиянова.

Н. Пискаев ПИСЬМО

О КОСМОСЕ

Я не знаю, может мне в ракете
Не летать во век
к другим мирам,
Но хочу, пока живу на свете,
Повстречаться с побывавшим там.

С тем, кто тронет
неземные скалы,
Чтоб, вернувшись,
и другим, и мне,
Радостью объятий,
рассказал он
Обо всем, что видел на Луне,
Что там есть,
какая там погода,
Камешек привез или траву...
Верю я, что до такого года
На Земле я все же доживу.

«Советовать задача нелегка.
Я с правилами
вовсе не знаком.
А у тебя от них наверняка,
Как говорится,
на зубах оскома.
И все таки
любим одно, сынок,
Какой там хочешь
лесенкой пиши,
Но никогда замысловатость
строк.

Не сможет скрыть
отсутствия души.
И глотку тоже
надрывать не надо.
Как будто ты
отсталев таежной мгле...
Ведь люди-то
живут с тобою рядом,
Все по соседству —
на одной земле,
Я все к тому,

чтоб ты сумел понять,
Что шеголать словами
неприлично,
Любовь, Россия,
Родина и Мать
С того и стали так звучать
привычно,
Как слово «сплю»
или допустим «ем».
Все как упрек
живой душе и маю.
Сегодня вот
какой-то «Реквием»,
Как приговор любимому читаю.
Ну вот и все...
На том, пожалуй, хватит...»
Такое вот я получил письмо
Короткое,
без подписи и даты,
Но чем-то мне
понравилось оно.

Колька — парень неприметный. Ростом он не удался, лицом сух, бледен. Да к тому же чуть веснушчатый, белокрылый. За себя он никогда постоять не мог. Мешала застенчивость. В другой раз ему бы следовало всмыслить, доказать, что так нельзя поступать, мол, и он право имеет,— так нет, отойдет в сторону молчком—и все.

самые старые машины давали Селезневу. Все равно проку мало. Кольке и пришлось второй сезон мучиться с Селезевым. Больше они с мотором копаются, чем сеют. А Кольке все нишечки. Не бы следовало всмыслить, доказать, что так нельзя поступать, мол, и он право имеет,— так нет, отойдет в сторону молчком—и все.

Не везло Кольке и в любви. Так считали мы. После вечерок лодкой он уходил один. Да и танцевал редко с кем. Вроде сторонились его девчонки.

А потом все село заговорило о Кольке. Пришел он вечером в клуб. И не один. И с кем бы вы думали? С самой красивой девчонкой нашего села. С Иркой Пермяковой. Приехала она на канюкулы. Училась на втором курсе. Колько постал ее, передовую птичку, в институт.

Танцевали они вместе. И все наши попытки перехватить инициативу не увенчались успехом. Ирка и смотреть-то ни на кого не хотела. Она не отходила от Кольки. В перерывы они смотрели в глаза друг другу и говорили во-просами «Поют наши камини?» — спрашивала Ира. И Колька радостно отвечал: «Я новую мелодию открыл».

— Зори все так же купаются? — Хорошо, Ира, что не забыла. Мы прислушивались к словам и от недоумения рты раскрывали. Не понимали, о чем говорили Колька с Иркой. Кольку будто

подменили. Он сиял. В больших глазах плескалась синьва. Раньше никто и не замечал, что у него такие красивые глаза. Из клуба Колька ушел вместе с Иркой. Нам всем на зависть.

Погрустнели, заскулили девчата. Проворонили такого парня... Потом видели Кольку с Иркой вечером у реки. Там, где Томь делает крутой поворот, она течет споконной, величаво. Другой берег те-рялся в таежной зелени. Заря то-нула каждый вечер в этом разли-ве.

Сгорая от любви, мы по-шли к реке. Игра красок поразила нас. Вода через каждые две—три минуты меняла краски: из розо-вой становилась пурпурной, по-том будто наливалась клюквен-ным соком...

Ближе к горизонту вода горела, то с этой стороны от нас, то с другой она делалась синей, сире-невой и даже зеленой. Смену цве-тов трудно было передать слова-ми.

Чем чаще ходили мы к реке, тем обидней становилось, что не видели раньше этой сказочной дивности.

Узнали мы и тайну камней. В тайге, в пяти километрах, в горах, стоят две высокие скалы, издали похожие на силуэты людей. Ле-генда рассказывает: в давние вре-мена один юноша из богатой семьи полюбил нищую красавицу. Всюду они были вместе и слага-ли песни о своем счастье. Прове-

дал о той любви отец юноши. Разгневался. Стал он молить бо-га о наказании строитивых. Про-клял молодых. Превратились влюбленные в камни. Но и до сих пор они сохранили верность друг к другу и подают весточки.

В любую погоду, когда бы ни зашел в ущелье, скалы поют. Слышится печальная мелодия о нестрастечной любви. Мы тоже ходили в горы и зачарованно слу-шали те песни. Мелодия всякий раз менялась, стоило только ступ-нить в сторону хоть на один шаг.

Вся молодежь нашего села по примеру Кольки и Иры стала хо-дить на реку, в горы.

На работу Колька приходил с песней, как обычно. Все у него в руках спорилось. Мы смотрели на него и старались не отставать. Мы были благодарны ему за то, что он нас научил любить пе-сню и понимать красоту...

Осенью мы провожали Иру Пермякову и Кольку Зотову в го-род. Правление колхоза направ-ло Кольку на учебу в школу меха-низаторов. И правильно сделали. Колька и Ира должны были вме-сте.

Они скоро вернуться в наше се-ло.

А их тайна не стала тайной. Стало теперь традицией для мо-лодых ходить вечерами на Томь, смотреть, как тонут закаты и слушать, как поют камини о верной любви.

П. ШМАКОВ.

Редактор П. П. КОЗЛОВ.

КАМИНИ ПОЮТ

(Рассказ)

Пользовались этим мы, его ро-весники. По весне, как только на-чнут нас писать на сельские агре-гаты, мы попадем к лучшим тра-ктористам, а Колька обычно к Мишке Селезневу. А кто не знает Селезнева, у нас в селе? Да все знают. Удивительно, как долго его держат у техники! Любую машину за сезон доведет до того, что хоть в утиль, на переплавку отправляй.

Вот и ведется с давних пор:

по кличке Прибой. Бок ободран у Прибоя, как керза. А все от того, что к рыси принудить его не было никакой возможности. Ре-бята вылетали в бич проволоку. Навязывали гайки, но вывести из апатии Прибоя не удавалось.

А Колька не унывал. Принимал все как должное. Где бы он ни работал, не расставался с песней. Всегда мурлыкал веселые мелодии и смотрел на мир не груст-ными глазами.

г. Белово, ул. Советская, 2-я площадка завода «Кузбассрадио» Телефоны редактора — 4.03, 1 звонок, отде-ла сельского хозяйства — 4.03, 2 звонка (городской ком-мутатор), отдела партийной жизни — 2.07, ответственно-го секретаря — 2.89, отдела культуры и быта — 2.70, от-дела писем — 2.08 (коммутатор 2-й площадки завода «Кузбассрадио»).

